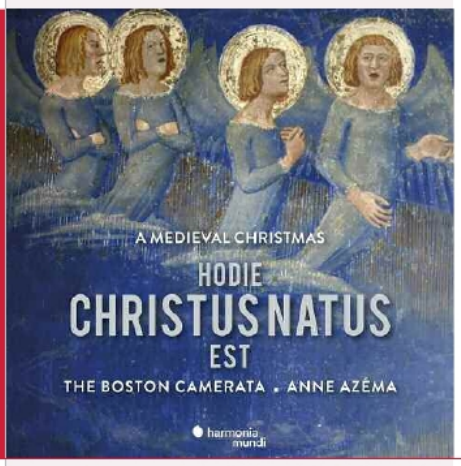
> MEDIEVAL



HODIE CHRISTUS NATUS EST

Música medieval para Navidad
The Boston Camerata. Directora: Anne Azéma.
HARMONIA MUNDI 905339 (1 CD)

Qué escalofrío de terror me invade cada vez que me topo con la Navidad y la música unidas en comunión, y con cuánta razón. No existe una época del año en que la música sea más espantosa y despreciable en todas sus formas, ya sea en la voz de Mariah Carey, en un refrito pseudoperístico o, en el caso de nuestro territorio, en ese taladro cerebral que representan los corruptos villancicos. Por ello, la alegría es infinitamente mayor cuando lo que me encuentro es un trabajo discográfico como esta pequeña e inocente joya de The Boston Camerata. Inspirado en un propio superventas que la propia Camerata lanzara en los años 70, estas últimas navidades me dejaron bajo el árbol un antológico —en todos los sentidos de la palabra— recopilatorio de lo mejor de aquí y allá del canto medieval universal.

Son, en total, veinticuatro retazos que conforman un CD que ha pasado *ipso facto* a engrosar la lista de favoritos de mi modesta fonoteca medieval. Y es que me cuesta, y lo he escuchado poco menos que en bucle, encontrar la cojera de este mimado proyecto. Tres rutilantes voces, cada una con su propia y poderosa entidad, unidas por dos maestras instrumentales que por sí solas rinden mejor que muchas orquestas, demostrando una vez más que no hacen falta ejércitos para ganar guerras. A ello se suma un repertorio tan rico en matices, tan ambiguo en esa estúpida línea que divide lo popular de lo elevado, y tan diverso en sus géneros y formas, que, si en la variedad está el gusto, aquí se encuentran *Les goûts-réunis*. Ni una sola vez han permitido que decayera mi atención en un álbum lleno de sorpresas: de la brillantísima *Lux refulget* aquitana a *Dou way, Robin*, este compendio primoroso está sembrado del mejor grano de la Baja Edad Media.

Javier Serrano Godoy

> RENACIMIENTO

GUERRERO:

Obras a 5 voces del Siglo de Oro sevillano. A5 Vocal Ensemble
A5 VOCAL ENSEMBLE (1 CD)

El grupo sevillano A5 Vocal Ensemble (María Jesús Pacheco, Raquel Batalloso, María Teresa Martínez, Julio López y Alejandro Ramírez), con la colaboración en este caso al órgano de Juan González Batanero, acaba de culminar una aventura de una década que le ha llevado a interpretar la integral de los libros de madrigales de Claudio Monteverdi, tiempo durante el cual se han sumergido también en otros proyectos relacionados con la polifonía renacentista y con el Barroco. Para su puesta de largo discográfica han escogido un interesante programa centrado en la figura del también sevillano Francisco Guerrero, el menos representado en la discografía de la trilogía de la polifonía clásica española. Y han seleccionado, de entre sus numerosas publicaciones, una serie de obras a cinco voces, entre ellas siete motetes que nunca habían sido grabados hasta el momento, completados por varias villanescas espirituales.

Con la solidez que le da llevar tantos años cantando juntos, el grupo presenta un sonido global muy compacto, a la vez que diáfano y transparente. No buscan igualar todas las voces por sus timbres, sino permitir que se puedan apreciar las características propias de cada voz, unificadas todas en materia de articulación y emisión. De esta manera, el tejido imitativo de Guerrero y las relaciones entre las voces quedan más de manifiesto al oído. No caen en una interpretación extática, sino que, curtidos por los madrigalismos monteverdianos, saben aportar pequeñas pero efectivas notas de acentuación y de regulaciones dinámicas, más acentuadas estas últimas en las villanescas, acercándolas a sus perdidos originales profanos tan cercanos al mundo de la danza popular. En todos los casos cabe señalar la claridad en la pronunciación, algo que el propio Guerrero, tan atento a las normas tridentinas, hubiese alabado.

Andrés Moreno Mengíbar

TALLIS / GESUALDO:

Lamentaciones de Jeremías I y II. Responsorios de tinieblas del Jueves Santo. Gesualdo Six. Director: Owain Park. HYPERION 68348 (1 CD)

Las dos lecciones de tinieblas que compuso Tallis para el Jueves Santo están entre las mejores obras del excelso compositor inglés, y no es difícil ver en ellas una inspiración que trasciende a su texto, como expresión del sentir de los católicos en la convulsa situación religiosa. La primera se mueve entre la expresión de dolor en los versos bíblicos y un cierto desahogo al entonar las letras hebreas. La obra se estructura con un motivo musical descendente que se vuelve más implorante en el verso final, "vuelve Jerusalén al Señor, tu Dios". La segunda, independiente, es más inquietante, con un uso mayor de disonancias y una atmósfera más comprimida y angustiosa. La música expresa plenamente el dolor del texto y la interpretación de Gesualdo Six es una de las mejores que recuerdo, con un control absoluto de la conjunción de las voces en la polifonía, y la excelencia y precisión de cada uno de los cantantes.

Gesualdo compuso al final de su vida los *Responsorios de tinieblas*. Si en su *Sexto libro de madrigales* experimentó con recursos expresivos extremos sobre la idea de la muerte vinculada al amor, en los responsorios se impregnó de un sentimiento religioso que le llevó a una mayor contención y a la honda inspiración en la pasión de Cristo. Gesualdo usa su paleta de colores y texturas para acentuar el dolor expresado en la pasión y para dar tensión y sentido al drama. Sin llegar a lo excelso de su Tallis, Gesualdo Six plantea una interpretación convincente, capaz de manejar con intención las repeticiones para buscar emoción e intensidad, o mayor reflexión e introversión, y trabaja adecuadamente el desdoble de las líneas armónicas y melódicas.

Dos piezas de dos compositoras actuales, Judith Bingham y Joanna Ward, completan el disco. Están situadas convenientemente y unidas por el texto a las renacentistas.

Manuel de Lara Ruiz